



BELLAS ARTES.—«El obsequio de amor» cuadro de M. von Siegart pág. 79).

nes relativas á este asunto las alturas que él ha medido, desde donde rompen las nubes tormentosas. Sin que haya seguridad de fijar los límites de tales alturas, Klein señala que la nube á mayor elevación que midió distaba 12.000 pies verticales de su cabeza, y 3.500 la más baja.

En el folleto alemán del doctor Prestel, impreso en Emden, se describe un instrumento que ha inventado para tener avisos con alguna anticipación del tiempo. Aunque este invento parece muy sencillo y seguro, carecemos de espacio aquí para explicar cómo aquél se construye y usa.

Tiene importancia teórica y práctica la última obra del catedrático doctor Rühlmann sobre *Medición de Alturas con el Barómetro*, y su *Importancia para la Física Atmosférica*. Sabido es que en su excelente tratado indicó Bauernfeind las diferencias de iguales alturas según las horas en que se midan con el barómetro, sin dar fórmulas para poder determinar exactamente tales elevaciones. Semillante omisión y otros puntos muy interesantes



Indio con el gallo.

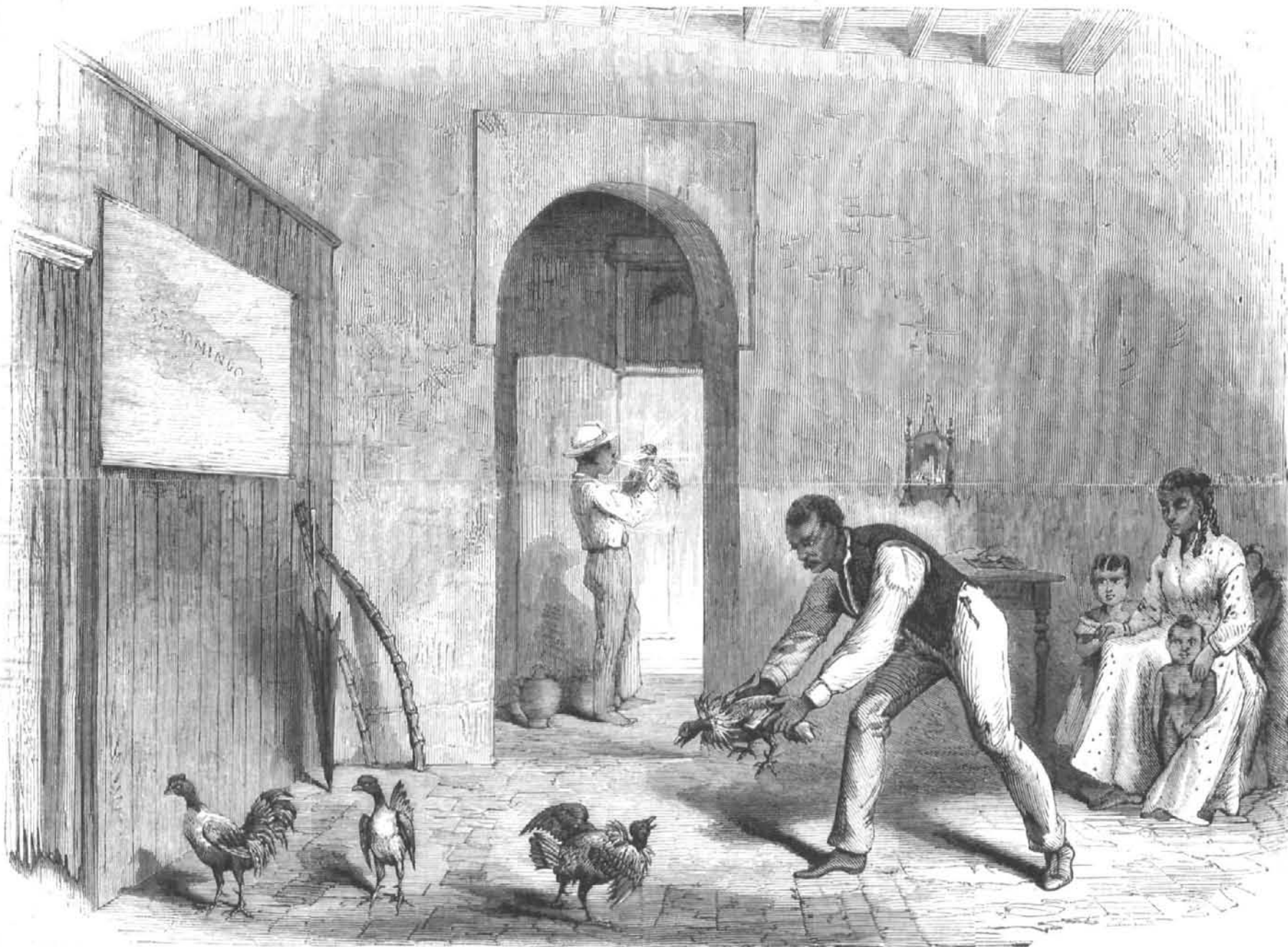
TIPOS FILIPINOS.

Cocinero indio.

están en el libro de Rühlmann, con todos cuantos progresos hay en la materia, sobre cuyo estado, hace unos quince años, tiene escrita en la *Revista Minera* de Madrid una breve Memoria el redactor de la presente reseña.

De 1870, anterior á dicha obra de Rühlmann es el folleto impreso en Viena, escrito por Höltschl, sobre *Medición de Alturas con Barómetros Metálicos*. Aunque existen muchos (hasta cierto punto desconocedores del particular) que se oponen al empleo para tal objeto de los barómetros de mercurio, más hay todavía quienes combaten el uso de los barómetros metálicos, llamados *aneróides* ó *holostéricos*. El folleto anunciado patentiza que tales instrumentos pueden utilizarse, no sólo para efectuar mediciones absolutas de alturas, sino también para las comparativas, ó sean las nivelaciones.

Las investigaciones del célebre Ehrenberg sobre *Los Numerosísimos Organismos que viven flotando en la Atmósfera*, recientemente publicadas por la Academia de



SANTO DOMINGO.—Preparación y enseñanza de los gallos de pelea (pág. 80)

SUMARIO.

1 y 2. Paletó hecho de dos telas.—3. Pantalla para chimenea.—4. Carpeta.—5. Libro de cuentas caseras.—6 a 9. Cofrecito para guantes.—10 y 11.—Saco de labor.—12. Talma de cachemir blanco.—13. Talma de popelina de seda blanca.—14. Talma de crepon de color de lila.—15. Pantalón de franela encarnada.—16. Corpiño de debajo.—17. Puño de terciopelo.—18. Puño de tafetán.—19. Delantal de reps y terciopelo.—20. Delantal de tafetán.—21. Delantal de tafetán con picos.—22 a 28. Cofias y adornos.—29. Manteleta para niñas de 8 a 10 años.—30. Paletó para niñas de 9 a 11 años.—31. Paletó para niños de 7 a 9 años.—32. Chaquetilla para niñas de 8 a 10 años.—33. Traje para niños de 5 a 7 años.—34. Traje para niñas de 10 a 12 años.—35. Paletó para niñas de 9 a 11 años.—36. Traje para niños de 8 a 10 años.—37. Traje para niños de 7 a 9 años.—

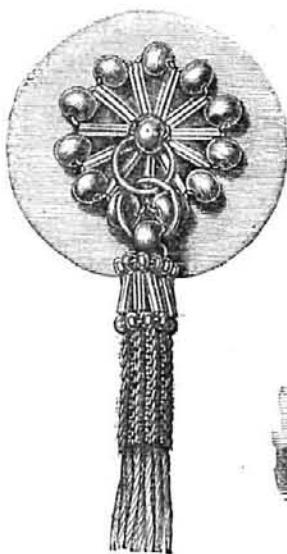


4.—Carpeta.

38. Paletó para niñas de 8 a 10 años. Explicación de algunos grabados.—Por un abanico, novela traducida libremente del francés, por don Salvador María de Fábregues (conclusión).—Cartas madrileñas, por el marqués de Valle-Alcázar.—Recuerdos de Angevinieres, poesía, por don F. Canella Secades.—Revista de modas, por la vizcondesa de Castelfido.—Geroglífico.—Advertencia.—Anuncio.

Paletó hecho de dos telas.—Núms. 1 y 2.

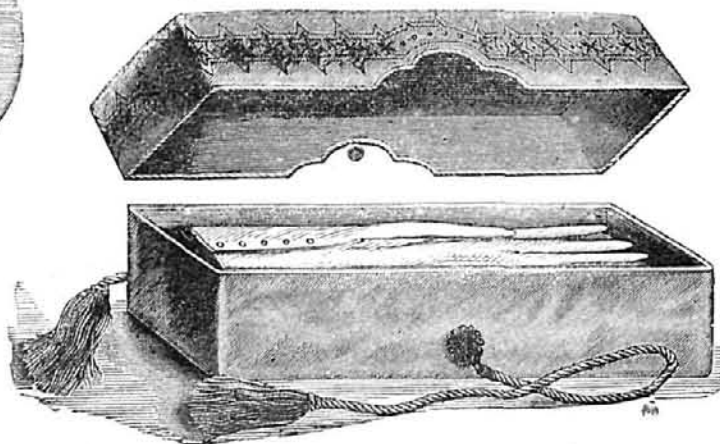
Para la explicación y patrones véase el número XX, figuras 43 á 47 de la hoja que acompaña al presente número.



8.—Rosácea del cofrecito para guantes. (Véanse los dibujos núms. 6 y 7.)



3.—Pantalla para chimenea.



6.—Cofrecito para guantes. (Abierto.) (Véanse los dibujos núms. 7 á 9.)



9.—Rosácea del cofrecito para guantes. (Véanse los dibujos núms. 6 y 7.)



5.—Libro de cuentas caseras.

Pantalla de chimenea.—Núm. 3.

Los figs. 73 y 74 de la hoja de patrones núm. 2 corresponden á este objeto.

La pantalla propiamente dicha, es de madera labrada y dorada; el bordado se compone de aplicaciones de paño negro rodeadas de hilillo de oro y puestas sobre un fondo de paño color de grosella. Forro de tafetán del mismo color. Las figs. 73 y 74 representan el dibujo de las aplicaciones.

Carpeta.—Núm. 4.

La fig. 37 (recto de la hoja de patrones número 2) corresponde á este objeto.

Se hace la carpeta de tafete gris con cenefa y aplicaciones de piel de Rusia. La cenefa tiene medio centímetro de ancho. En el interior se ponen dos bolsillos.

Se toma un pedazo de tafete gris de 67 centímetros de largo por 24 de ancho, y se hace una abertura en sus lados transversales. A 16 centímetros de distancia de estos lados, el tafete

da torcida gris. El interior va forrado de raso gris. Un cordón de seda gris ribetea la tapadera. Dos cordones, también de seda gris, pero más gruesos, van anudados por encima de la tapadera. Estos últimos cordones van fijados por medio de anillas.

Para el cofrecito propiamente dicho se corta una tira de cartón de 26 $\frac{1}{2}$ centímetros de largo por 18 $\frac{1}{2}$ de ancho, destinada al fondo. Se toma en seguida una tira de cartón de 6 centímetros de ancho y suficientemente larga para rodear este fondo. Para formar las cuatro esquinas, se hacen en esta última tira cuatro hendiduras. La primera de estas hendiduras se hace á un centímetro de distancia de uno de los extremos del cartón: los otros tres deben corresponder á las otras tres esquinas del fondo del cofrecito. Se cruzan los dos extremos de la tira sobre un espacio de un centímetro, y se les pega de tal modo que las hendiduras queden hacia fuera. Se vuelven á cubrir los dos pedazos, por cada lado, con gasa, y luego por el exterior con tafetán gris, hecho lo cual se junta el fondo á las paredes del cofrecito. En medio de cada pared larga se pone una rosácea, hecha con



10.—Saco de labor. (Abierto.)



7.—Cofrecito para guantes. (Cerrado.) (Véanse los dibujos núms. 6, 8 y 9.)



11.—Saco de labor. (Cerrado.)

va doblado para formar los bolsillos. La fig. 37 representa la cuarta parte del dibujo de aplicaciones para la parte superior. Estas aplicaciones van rodeadas al punto de cordoncillo con seda negra é hilillo de oro. La inicial se hace lo mismo que las aplicaciones.

Libro de cuentas caseras.—Núm. 5.

La fig. 35 de la hoja de patrones núm. 2 pertenece á este objeto.

Este libro, que contiene las páginas destinadas á llevar las cuentas de una familia, va encuadernado con cartones y después cubierta por la parte exterior con

sarga gris, bordada al punto de cadeneta con seda color de castaña, y por el interior forrado de tafetán color de castaña. La envoltura de sarga tiene 22 centímetros de altura y 23 de ancho. En la parte superior se ejecuta el bordado cuyo dibujo está representado por la figura 35.

Cofrecito para guantes.—Núms. 6 á 9.

Las figs. 38 y 39 de la hoja de patrones núm. 2, corresponden á este objeto.

Este cofrecito, que es de cartón grueso, va cubierto por la parte exterior de tafetán gris, bordado al punto ruso con seda

tubos de acero y cuentas gruesas de lo mismo. Para fijar los tubos y las cuentas de esta rosácea se pasa la aguja al través del carton. Despues se ponen en medio de esta rosácea dos anillas de acero entrelazadas. Los dibujos núms. 8 y 9 representan dos rosáceas de tamaño natural, con los extremos del cordón. El cordón es de seda gris, según hemos dicho. El interior del cofrecito va forrado de raso gris. La tapadera, que tiene 6 $\frac{1}{2}$ centímetros de altura, está hecha como el cofrecito; pero debe ser un poco mayor que éste. A fin de dar la forma convexa á esta tapadera, se guarnece su superficie con algodón en rama. Se borda la tapadera al punto ruso, con arreglo á los dibujos de las figs. 38 y 39. Para completar la primera, indicada solamente á



13.—Talma de popelina de seda blanca.
(Explic. y pat., n.º XVII, figs. 38 á 40 de la hoja.)



12.—Talma de cachemir blanco.
(Explic. y patrones, n.º XVIII, fig. 41 de la hoja.)

Talma de cachemir blanco.—Núm. 12.
Para la explicacion y patrones, véase el núm. XVIII, fig. 41 de la hoja.

Talma de popelina de seda blanca.—Núm. 13.
Para la explicacion y patrones, véase el núm. XVII, figs. 38 á 40 de la hoja.

Talma de crespon color de lila.—Núm. 14.
Para la explicacion y patrones, véase el núm. XIX, fig. 42 de la hoja.



14.—Talma de crespon de color de lila.
(Explic. y pat., n.º XIX, figs. 42 de la hoja.)

la mitad, el paraje marcado con una *a* debe caer sobre la *b*, y la *b* sobre la *a*.

Saco de labor.—Núms. 10 y 11.

La fig. 60 de la hoja de patrones núm. 2 corresponde á este objeto.

Ejecútase este saco con una tira de cañamazo de Java, bordada á la cruz con sedas de diversos colores, y guarnecido de un segundo saco de raso ó tafetan verde. Para hacer este saco, se prepara una tira de carton, otra de cañamazo de Java, de raso ó de tafetan verde, de 60 centímetros de largo por 11 $\frac{1}{2}$ de ancho. Cada una de estas tiras está un poco redondeada en sus extremos.

En medio del cañamazo se ejecuta el bordado, cuyo dibujo está representado por la fig. 60. Sobre el carton se hacen cuatro hendiduras, una á 17 $\frac{1}{2}$ centímetros, otra á 30 $\frac{1}{2}$ centímetros de distancia de su lado transversal en línea recta, la 3.ª á 6 $\frac{1}{2}$ centímetros y la 4.ª á 12 centímetros de su lado transversal redondeado. Se cubre el carton, por una parte, con el cañamazo, y por la otra con el forro (raso ó tafetan), y luego se dobla el todo, á fin de darle la forma que nuestro dibujo indica. Para el asa, se prepara una tira de carton de centímetro y medio de ancho, se la cubre con cañamazo de Java y se la fija en medio del fondo, como lo indica el dibujo.

Para el saco propiamente dicho se corta de tafetan ó raso un pedazo de 74 centímetros de largo por 22 de ancho, cuyos lados transversales se reúnen. En uno de sus lados lar-



17.—Puño de terciopelo.
(Explic. en la hoja de patrones.)



15.—Pantalon de franela encarnada.
(Explic. y pat., n.º II, figs. 8 y 9 de la hoja.)

Pantalon de franela encarnada.—Núm. 15.
Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figs. 8 y 9 de la hoja.

Corpiño de debajo.—Núm. 16.
Para la explicacion y patrones, véase el núm. XXIII, figs. 55 á 58 de la hoja.



16.—Corpiño de debajo.
(Explic. y pat., n.º XXIII, figs. 55 á 58 de la hoja.)

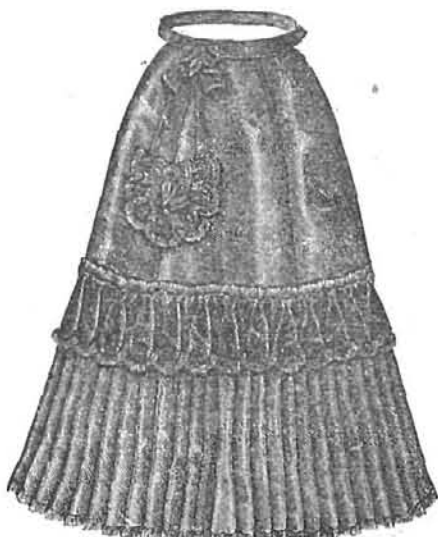


18.—Puño de tafetan.
(Explic. y pat., n.º XVI, figs. 36 y 37 de la hoja.)

Cofias y adornos.
Núms. 22 á 28.
Para la explicacion y patrones de estas cofias, véanse los núms. IX á XII, figs. 27 á 31 de la hoja.

Manteleta para niñas de ocho á diez años.—Núm. 29.
Explicacion en el verso de la hoja de patrones.

Paletó para niñas de nueve á once años.—Núm. 30.
Explicacion y patrones, número XXI, figs. 48 á 51 de la hoja.



20.—Delantal de tafetan.
(Explic. y pat., n.º V, figs. 15 á 17 de la hoja.)

gos (borde inferior), se hace un dobladillo de medio centímetro, y en el otro lado un dobladillo de 4 centímetros; el último (borde superior) sirve de jareta. Se fija el borde inferior de este saco sobre el fondo del carton, frunciendo el saco sobre los lados del fondo. Se le cose además 13 $\frac{1}{2}$ centímetros más arriba sobre los costados del delantero y de la parte de detrás, que se hacen de carton, y se fijan al mismo tiempo los cordones verdes que atraviesan la jareta. Se ponen los rizados de cinta de tafetan verde, siguiendo las indicaciones del dibujo.



19.—Delantal de reps y terciopelo.
(Explic. y pat., n.º IV, figs. 12 á 14 de la hoja.)

Paletó para niños de siete á nueve años.
Núm. 31.
Explicacion en el recto de la hoja de patrones.

Chaqueta para niñas de ocho á diez años.
Núm. 32.
Explicacion en el verso de la hoja de patrones.

Traje para niños de cinco á siete años.
Núm. 33.
Explicacion y patrones, núm. VII, figs. 20 y 21 de la hoja.



21.—Delantal de tafetan con picos.
(Explic. y pat., n.º VI, figs. 18 y 19 de la hoja.)



22.—Cofia de muselina y cinta azul.
(Explic. y pat., n.º IX, figs. 27 y 28
de la hoja.)

23.—Cofia de muselina y cinta de terciopelo.
(Explic. y pat., n.º X, fig. 29 de la hoja.)

24.—Cofia de tul y encaje.
(Explic. en la hoja de patrones.)

25.—Cofia adornada con reps castaña y rosa.
(Explic. en la hoja de patrones.)

26.—Adorno de tul y encaje.
(Explic. y pat., n.º XI, fig. 30 de la hoja.)

27.—Cofia adornada de reps color de naranja.
(Explic. en la hoja de patrones.)

28.—Cofia de muselina con cintas de terciopelo.
(Explic. y pat., n.º XII, fig. 31 de la hoja.)



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12.pral

MADRID

Traje para niñas de diez á doce años.
Núm. 34.

Explicacion en el verso de la hoja de patrones.



31.—Paletó para niños de siete á nueve años.
(Explic. en la hoja de patrones.)

Paletó para niñas de nueve á once años.—Número 35.

Explicacion en el verso de la hoja de patrones.

Traje para niños de ocho á diez años.—Número 36.

Explicacion y patrones, número VIII, figuras 22 á 26 de la hoja.

Traje para niños de siete á nueve años.—Número 37.

Explicacion en el recto de la hoja de patrones.



34.—Traje para niñas de diez á doce años.
(Explic. en la hoja de patrones.)



37.—Traje para niños de siete á nueve años.
(Explic. en la hoja de patrones.)



29.—Manteleta para niñas de ocho á diez años.
(Explic. en la hoja de patrones.)



30.—Paletó para niñas de nueve á once años.
(Explic. y pat., n.º XXI, figs. 48 á 51 de la hoja.)

Chaqueta para niñas de ocho á diez años.—Núm. 38.
Explicacion y patrones, núm. XXII, fig. 52 á 54 de la hoja.



33.—Traje para niños de cinco á siete años.
(Explic. y pat., n.º VII, figs. 20 y 21 de la hoja.)



36.—Traje para niños de ocho á diez años.
(Explic. y pat., n.º VIII, figs. 22 á 26 de la hoja.)

POR UN ABANICO.

(CONCLUSION.)

VII.

Mr. de Lastic salió de casa del marqués llevando la duda en el alma. Por una parte, no podía dudar

de que había visto á Mr. de Chauvelin bajar por una escala de cuerda del balcon inmediato al de la habitacion de su amada; y si duda pudiese aún abrigar, la confesion del marqués de haber sido el quién tiró á rodar la linterna del



32.—Chaquetilla para niñas de ocho á diez años.
(Explic. en la hoja de patrones.)



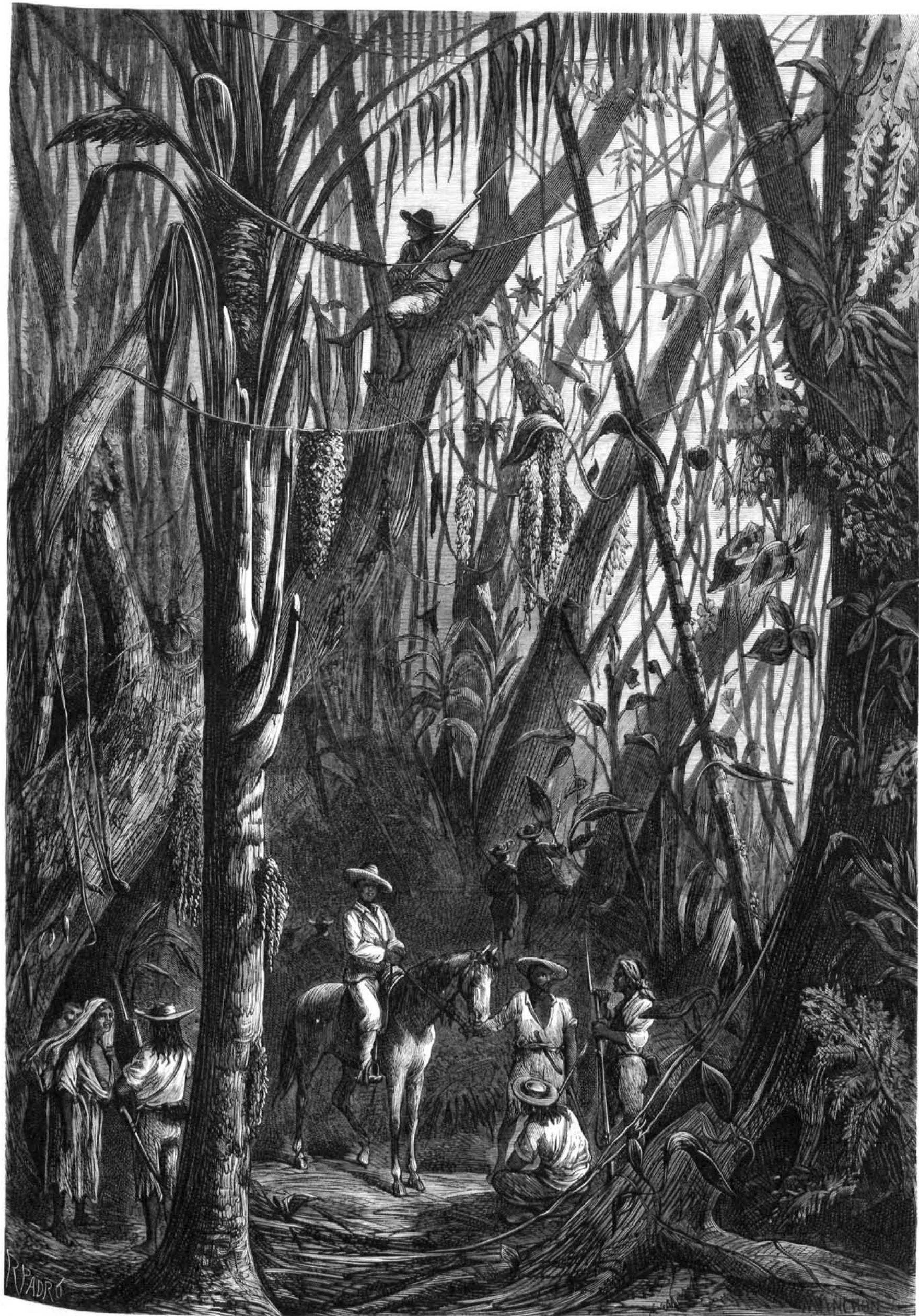
35.—Paletó para niñas de nueve á once años.
(Explic. en la hoja de patrones.)



38.—Paletó para niñas de ocho á diez años.
(Explic. y pat., n.º XXII, figs. 52 á 54 de la hoja.)

coronel, corroboraba el hecho. Por otra parte, no comprendia tampoco la tranquilidad del marqués cuando le echó en cara la ofensa, su indiferencia, ó más bien la complacencia con que aceptaba un duelo á muerte, y sobre todo, su insistencia en galantear á la duquesa, de lo que tenia una prueba reciente.

—Si el marqués está en relaciones con Gabriela, se preguntaba el coronel, ¿cómo continúa obsequiando públicamente á mi prima? Yo conozco bien á la señorita de Fargis, y sé que por ningun punto pasa ella por unos amores clandestinos; ni



ISLA DE CUBA.—Grupo de insurrectos en la manigua (de un croquis remitido por un voluntario) (pág. 95)



AÑO XXXI.

NUM. 6.

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

PARA ESPAÑA, CANARIAS Y PORTUGAL

SE HACEN DOS EDICIONES DE LUJO Y DOS ECONÓMICAS cuyos precios varían desde 1,50 pesetas al mes hasta 40 pesetas al año.

TODA SEÑORA SUSCRITORA

TIENE DERECHO Á UN 25 POR 100 DE REBAJA EN EL PRECIO de La Ilustración Española y Americana.

Para más detalles la Administración remite prospectos y números de muestra gratis á quien los solicita.

Madrid 14 de Febrero de 1872.

OBTIENEN UNA ELEGANTE PRIMA las señoras que hagan su abono anticipado por un año á la primera edición de lujo.

DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS

á la Administración, Carretas, 12, Madrid, con letras de fácil cobro.

DIRECTOR-PROPIETARIO, D. ABELARDO DE CÁRLOS.

PARA AMERICA Y EL EXTRANJERO

SE HACE UNA EDICION ESPECIAL Á LOS PRECIOS SIGUIENTES:

ISLAS DE CUBA Y PUERTO-RICO.

Un año, 12 pesos fuertes; seis meses, 7 pesos fuertes.

FILIPINAS.

Un año, 15 pesos fuertes; seis meses, 8 pesos fuertes.

EN LAS DEMÁS AMÉRICAS.

Un año, 3 libras esterlinas ó 75 francos.

EXTRANJERO.

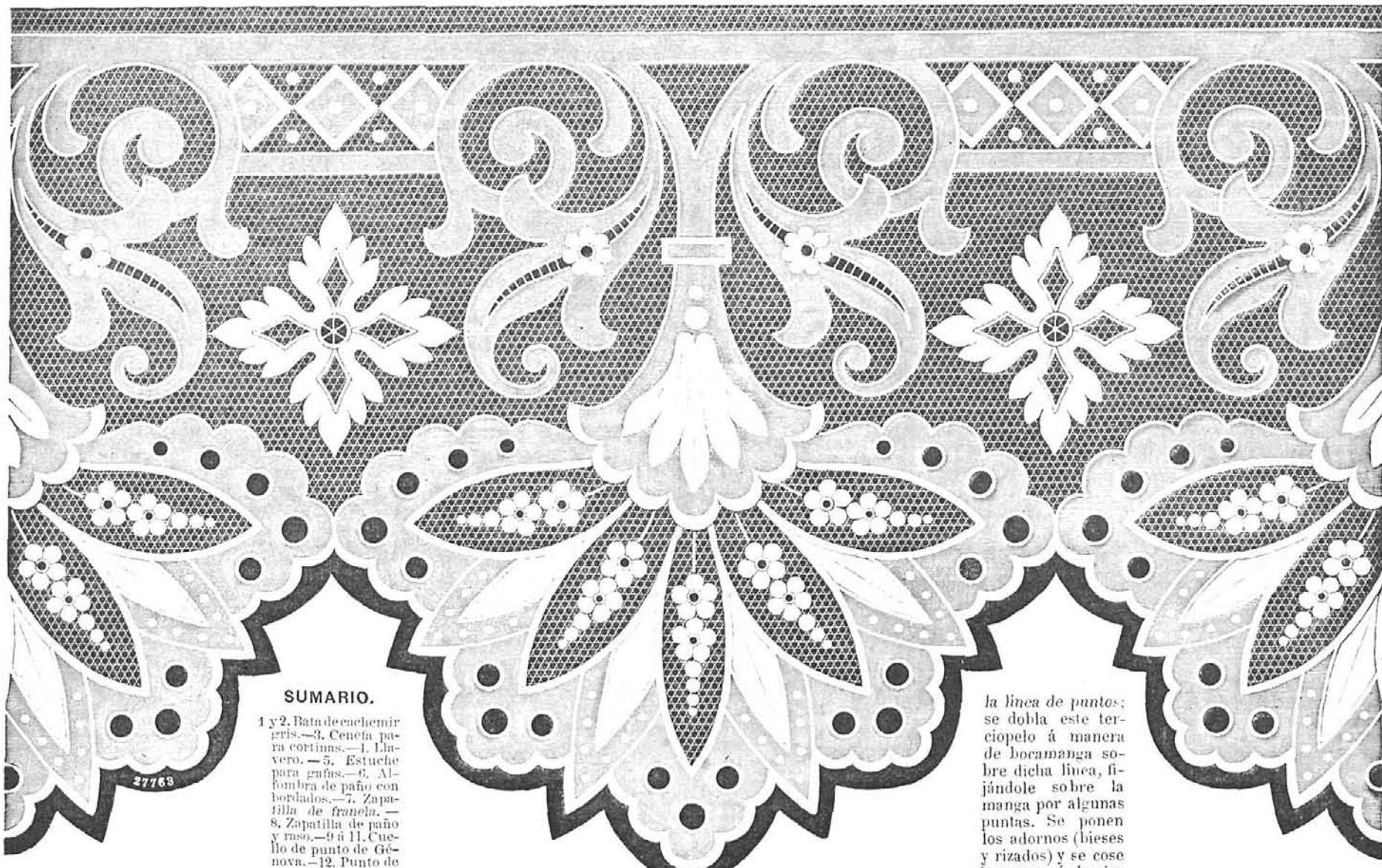
Un año, 45 francos; seis meses, 25 francos.



1.—Bata de cachemir gris (delantero).



2.—Bata de cachemir gris (espalda).



SUMARIO.

1 y 2. Bata de cachemir gris.—3. Cenefa para cortinas.—4. Llavero.—5. Estuche para gafas.—6. Alfombra de paño con bordados.—7. Zapatilla de franela.—8. Zapatilla de paño y raso.—9 a 11. Cuello de punto de Génova.—12. Punto de zurcido sobre tela.—13 y 14. Dos ligas.—15. Cestita de labor.—16. Estuche para gemelos.—17. Acerico bordado.—18. Berta de encaje.—19. Fichú de muselina y crespon.—20. Fichú de muselina y granadina de seda.—21. Corbata de crespon de la China color de cereza.—22. Corbata de crespon azul.—23. Cinturón de raso, de reps azul.—24 a 27. Lazos de corbata.—28 a 32. Grabado de modas.

Explicación de los grabados.—Historia del Carnaval, por doña Robustiana Armino de Cuesta.—Tocan á muerto, poesía, por don José Puig Pérez.—Taza de té bien servida y mejor bebida: lo que es una nube, sonetos, por don Juan de Arona.—Una boda en el Brasil, traducción, por don Remigio Caula.—Recetas caseras.—Correspondencia, por doña Pilar de Lanuza.—Explicación del figurín iluminado.—Comunicado.—Anuncio.—Salto de caballo.

Bata de cachemir gris.
Núms. 1 y 2.

Las figs. 1 á 7 de la hoja de patrones núm. 3 corresponden á esta bata.

Los adornos se componen de bieles y rizados de la misma cachemira, tiras cortadas al sesgo de cuatro centímetros de ancho y vueltas y lazos de terciopelo azul oscuro ó de reps de seda del mismo color. Broches de pasamanería gris. Botones forrados de terciopelo ó reps.

Córtanse 2 pedazos por cada una de las figs. 1 á 4, des-



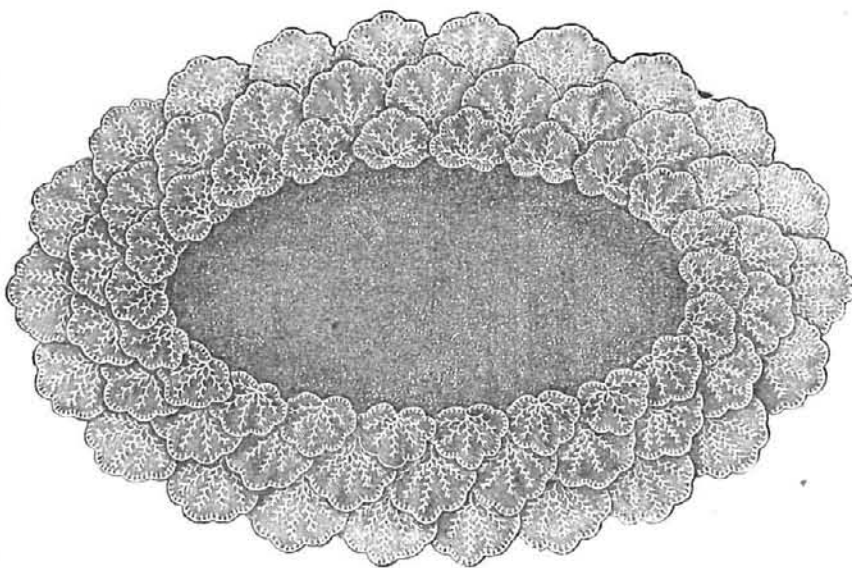
4.—Llavero.



7.—Zapatilla de franela.

3.—Cenefa para cortinas: aplicacion y bordado al pasado.

pues de completar las partes dobladas de las figs. 1, 3 y 4 y añadido al borde inferior la tela necesaria al largo de la bata (nuestro modelo tiene 65 centímetros de tela más que el patron). La manga va cortada entera por la fig. 7, teniendo en cuenta la diferencia de contornos para la hoja de debajo. Se corta el cuello entero por la fig. 6, que



6.—Alfombra de paño con bordados.

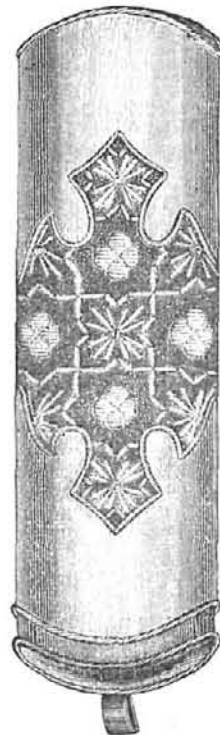
sólo representa la mitad, y para las solapas se cortan 2 pedazos por la fig. 5; los delanteros, la espalda y los costados llevan un forro de percalina desde el escote hasta 6 centímetros más abajo de la cintura. Los bolsillos y las mangas van forradas de tafetan. Se juntan las figs. 1, 3 y 4 acercando los números iguales; bajo el borde de delante y el inferior se fija una tira de la misma tela que el vestido, y luego se ponen los adornos. Se juntan el cuello y las solapas sobre el ángulo marcado con el núm. 8, y se les pega á la bata acercando los números iguales. La manga va cosida desde 10 hasta 11; se la cubre al revés con terciopelo hasta 2 centímetros más abajo de

la linea de puntos; se dobla este terciopelo á manera de bocamanga sobre dicha linea, fijándole sobre la manga por algunas puntas. Se ponen los adornos (bieles y rizados) y se cose la manga á la sisa

11 sobre 11, por medio de un vivo. Bajo la manga ancha se pone una manga estrecha, que se corta por la fig. 46 de la misma hoja, pero más estrecha.

Cenefa para cortinas: aplicaciones y bordado al pasado.
Núm. 3.

Esta cenefa, que puede servir tambien para adornar acericos y cestitos de labor, reduciéndola, se hace sobre tul fino con aplicaciones de muselina. Las flores y demás figuras señaladas en el dibujo por su color blanco, se bordan al pasado, y los ojitos y contornos de las figuras á punto de feston. Se festonean asimismo los contornos de la cenefa y de las aplicaciones, y se recorta la tela á todo su derredor.

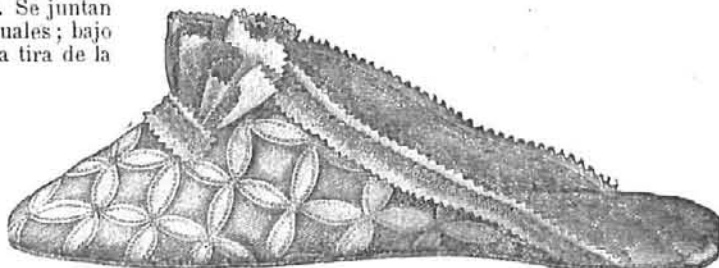


5.—Estuche para gafas.

Llavero.—Núm. 4.

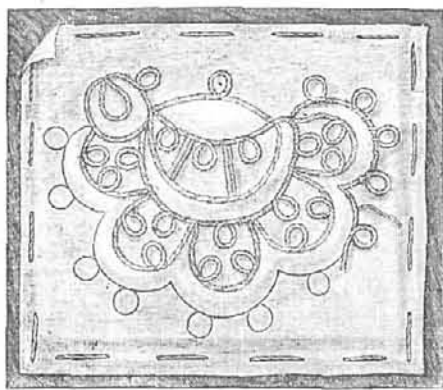
La fig. 31 de la hoja de patrones número 24 del año pasado pertenece á este objeto.

Se hace este llavero de tafetan color castaño, con un bordado que se ejecuta con seda color castaño de dos matices. Forro algodónado de tafetan del mismo color. Se cortan dos pedazos de tafetan



8.—Zapatilla de paño y raso.

por la fig. 31. En uno de estos pedazos se ejecuta el bordado; el otro va forrado de algodón, respunteado. Se juntan la tela y el forro; se dobla el llavero sobre la línea de puntos, y se cosen los lados juntos desde 54 hasta 53 sobre 53, y desde 56 hasta 55 sobre 55. Se le rodea con un cordón de color castaño, y se pone



11.—Ejecución del punto de Génova.
(Véase el dibujo n.º 10.)

en medio un botón y una presilla de 11 centímetros de largo.

Estuche para gafas.—Núm. 5.

Las figs. 55 y 56 de la hoja de patrones número 24 del año próximo pasado corresponden a este objeto.

El estuche se compone de dos partes, que entran una dentro de la otra. Se hace este estuche de cartón cubierto de tafetán. La parte exterior va adornada con una aplicación de terciopelo y rodeado de hilillo de oro, con un bordado además de seda torcida color castaño ó hilo de oro. Se corta un pedazo de cartón entero por la fig. 55, que sólo representa la mitad; se deja además medio centímetro de cartón en uno de los lados largos. Se le cubre por el interior con papel glaseado y se pega uno de los lados largos sobre el otro, haciéndolos cruzar cosa de medio centímetro. Se corta el mismo pedazo entero de tafetán color castaño por la fig. 55, y luego el fuelle de tafetán doble por la fig. 56. Se aplican sobre el tafetán (fig. 55) los arabescos del patrón, recortados por la fig. 55. Se ejecuta el bordado; se pega el tafetán sobre el cartón, sobre el cual se fija al mismo tiempo el fuelle, acercando los números iguales. Un cordón fino tapa todas las costuras. La parte interior, destinada á contener las gafas, va preparada lo mismo que la parte exterior, sólo que es un centímetro más estrecha, á fin de poder adaptarla á la precedente. Por supuesto que esta parte interior no lleva bordados.

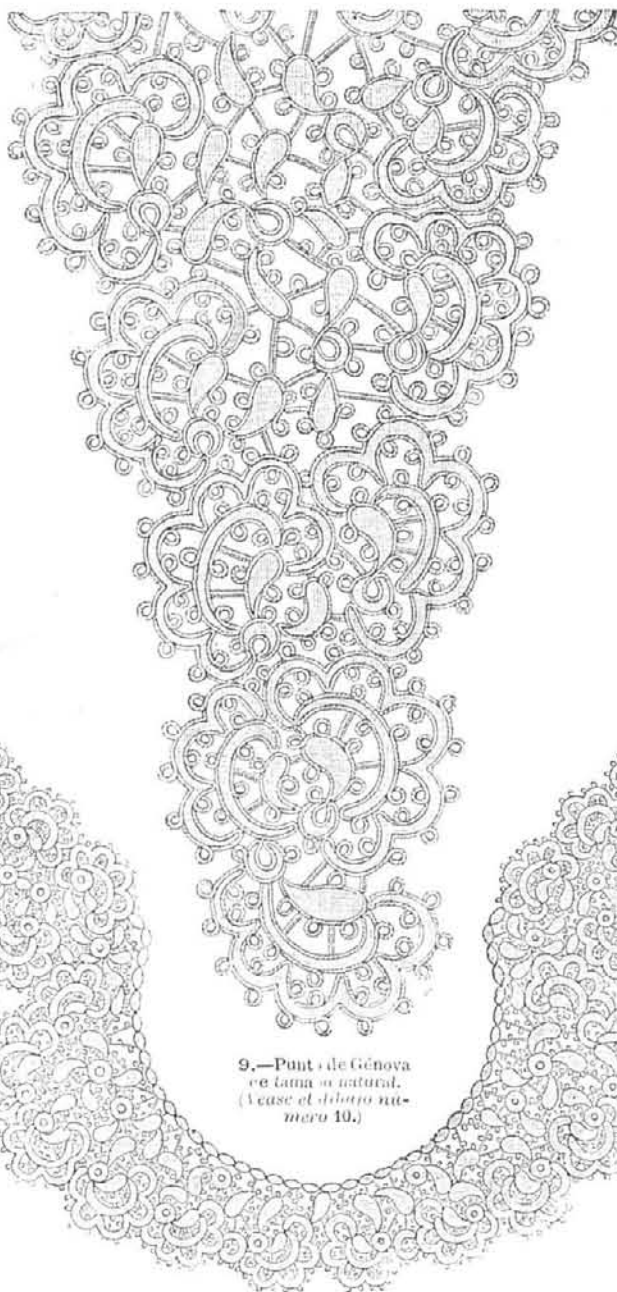
Alfombra de paño con bordados.—Núm. 6.

La fig. 34 de la hoja de patrones núm. 2 pertenece á este objeto.

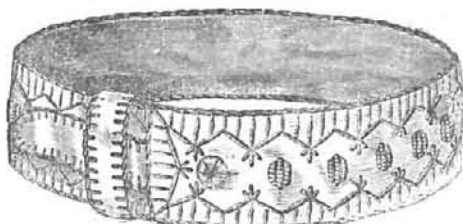
Esta alfombra lleva en su centro un óvalo de tela afelpada ó de piel de cabrito. A su alrededor se ponen 3 hileras de hojas de paño color castaño de 3 matices,



15.—Cestita de labor.

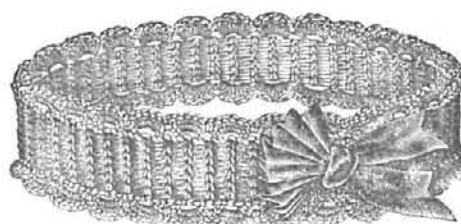


9.—Punto de Génova
de lana o natural.
(Véase el dibujo número 10.)



13.—Liga de franela.

10.—Cuello de punto de Génova.
(Véanse los dibujos núms. 10 y 11.)



14.—Liga al crochet.



17.—Acerico bordado.

que van dispuestas en la forma que indica el dibujo. Estas hojas van festoneadas en su borde exterior con lana color castaño. Las venas se hacen con lana del mismo color al punto de espina. La fig. 34 representa el patrón de una de estas hojas de tamaño natural.

Zapatilla de franela.—Núm. 7.

Las figs. 36 y 37 de la hoja de patrones número 24 del año próximo pasado corresponden á este objeto.

Se hace esta zapatilla de franela color de cereza, con vueltas de franela blanca y lazo de la misma franela, bordada lo mismo que la vuelta al punto ruso con seda de color de cereza. Suela de corcho, forrada por el interior de franela

mero 11 representa la ejecución de este mismo punto.

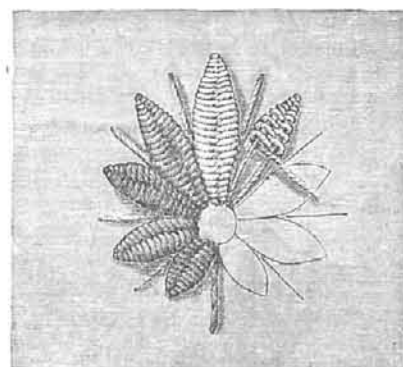
Dos ligas.—Núms. 13 y 14.

Núm. 13. De franela blanca bordada al punto ruso, con seda torcida color de grana; forro de tafetán color de grana. Botón y ojal.

Se corta de franela y tafetán (forro) una tira de 3 1/2 centímetros de ancho por 32 de largo; se festonean los lados largos de la tira con seda color de grana; se ejecuta el bordado con la misma seda. Sobre uno de los lados transversales se tapa de franela doble de 8 1/2 centímetros de largo por 2 de ancho, redondeado en sus ex-

terior de cereza. Para la estación entrante puede hacerse esta zapatilla de cachemir, ó más bien alpaca de los colores ya dichos.

Córtase doble la zapatilla por la fig. 36. Las vueltas van cortadas también por la fig. 36, es decir, desde el borde superior hasta la línea lisa. La suela va corta-



12.—Punto de zurcido sobre tela.
(Véase el cofrecito de labor del número precedente.)

da de franela doble por la fig. 37, que sólo representa la mitad. Se festonea el contorno dentado de la vuelta; se ejecuta el bordado, y se la junta con la fig. 36. Se junta la zapatilla con la suela acercando los números iguales; se pone luego la suela de corcho, y finalmente el lazo.

Zapatilla de paño y raso.—Núm. 8.

Esta zapatilla es de raso color de púrpura, con aplicaciones de paño gris oscuro y bordado de seda torcida color de púrpura. En vez de paño pueden hacerse estas aplicaciones de reps del mismo color. Va forrada la zapatilla de cachemir color de púrpura, y algo donada si se hace para el invierno. Los adornos se componen de 2 tiras recortadas, una de paño ó reps, y otra de raso. Lazo de lo mismo.

Cuello de punto de Génova.—Núms. 9 á 11.

La fig. 28 de la hoja de patrones núm. 2 pertenece á este cuello.

Trátase de un nuevo género de bordado, muy pronto y muy fácil de ejecutar, y que produce un bello efecto, es decir, que reúne todas las condiciones requeridas. Se le ejecuta sobre batista ó nansuk, con hilo de frivolité de un grueso mediano. Se transporta el dibujo completo del cuello sobre papel (véase la fig. 28 de la hoja de patrones núm. 2); se cubre éste con la batista; se monta todo sobre hule, y siguiendo los contornos del dibujo al través de la transparencia de la batista, se cose el hilo sobre los contornos, empleando para esta operación hilo muy fino. Para hacer las barretas se tiende el hilo de un lado á otro, se vuelve con el hilo, y sobre estos dos dobleces, se ejecuta con el hilo fino un punto de feston muy apretado. Cuando la labor queda terminada, se separa la batista del papel y se la recorta por fuera de los contornos del dibujo. El dibujo núm. 9 representa una parte del punto de Génova de tamaño natural, y el dibujo nú-



16.—Estuche para gemelos.



28 á 32. GRABADO DE MODAS.

Finalmente, se rodea el fondo y la tapadera con una vuelta de mallas simples hechas con seda verde, y se fijan al mismo tiempo los pedazos de seda cortados en el curso de la labor. Las dos asas, que tienen 20 centímetros de largo por uno y medio de ancho cada una, se hacen con el mismo dibujo en el sentido de su ancho. Se les rodea con una vuelta de mallas simples, y luego con un encaje ejecutado con hilillo de oro. Este encaje se hace de una sola vuelta del modo siguiente: * una malla simple sobre la malla más próxima de la vuelta anterior,—3 mallas al aire,—una brida en la tercera de las mallas siguientes: * una malla simple sobre la malla simple más inmediata de la vuelta anterior,—3 mallas al aire,—una brida en la tercera de las mallas siguientes,—un piquillo (es decir, 4 mallas al aire, y en la brida una malla simple),—3 mallas al aire, bajo las cuales se pasan 2 mallas. Vuelve á empezarse siempre desde *.

Cuando la labor se halla terminada, se forra el estuche

con gasa rígida cubierta de raso verde, y se pone sobre el contorno del borde superior un alambre. El borde inferior va guarnecido de una cinta de raso verde de $\frac{3}{4}$ de centímetro de ancho.

Córtase el fondo y la tapadera de cartón grueso por las figs. 34 y 35, ambos enteros; se les cubre por un lado con la labor al crochet, y por el otro con algodón y raso verde; se juntan los pedazos y se tapa la costura bajo un cordón de oro. El mismo cordón se pone al rededor de la tapadera, la cual se junta al estuche por medio de algunos puntos. En último lugar se ponen las asas, el botón y la presilla. La costura de las asas va tapada por una pequeña roseta hecha como el encaje del borde superior del estuche.

Acerico bordado.—Núm. 17.

La fig. 31 de la hoja de patrones núm. 24 del año próximo pasado corresponde á este objeto.

Este acerico va cubierto de volantes de tafetan azul,

recortados, y de una gran estrella de paño blanco, bordada con hilo de oro, y muchos matices de seda azul, al pasado y punto de nudillo.

Acerico.—Prepárase para la parte de debajo un disco de madera ó cartón de 15 centímetros de diámetro, y se le cubre por cada lado con percalina. En el contorno de este fondo se fija una tira de percalina, cortada al hilo, de 12 centímetros de ancho por 45 de largo, cuyos lados transversales se pegan juntos. El otro lado de esta tira va fruncido, y luego, cuando se llena el acerico de limaduras de hierro ó serrín, se cierra la abertura por medio de un pedazo redondo, de la misma percalina, que se dobladilla sobre la tira. Se cortan dos tiras de tafetan azul de 5 centímetros de ancho, una de un metro 30 centímetros, y la otra de 90 centímetros de largo, recortadas ambas en uno de sus bordes largos. La tira más larga, destinada al borde inferior, está dispuesta en 16 pliegues y fijada sobre el acerico, de manera que sobresalga un poco. La se-



Leroy impr. à Paris.

Nº 1355

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12.pral

MADRID



LA GUIRNALDA,

PERIÓDICO QUINCENAL, DEDICADO AL BELLO SEXO.

AÑO VI.

Madrid 16 de Febrero de 1872.

NÚM. 124.

SUMARIO.

La institucion de la cuaresma, por M.—La mejor guirnalda, por D. Manuel Zeno.—Sobre la punta de una aguja: segunda parte.—El baile de doña Aldegundis, por D. Jerónimo Morán.—Olga, novela, por Emma Faucon.—Esesiva poblacion de la China.—Un desengaño, por E. Cortázar.—Miscelánea.—Charada.—Jeroglífico.—Pliego de dibujos, por Magistrix.

LA INSTITUCION DE LA CUARESMA.

I.

Despues de haber recibido el bautismo de manos de San Juan, Jesús fué conducido al desierto por el Espíritu Santo. Allí pasó cuarenta dias y cuarenta noches sin tomar alimento.

De este modo se preparó para su ministerio público y la predicacion de su Evangelio; enseñándonos con semejante ejemplo que no debemos emprender nada de importancia sin prepararnos convenientemente por medio del ayuno y de la oracion, á fin de atraer sobre nosotros las gracias y las bendiciones del cielo.

En conmemoracion de este ayuno, la Iglesia católica instituyó la cuaresma para que los cristianos puedan prepararse á celebrar dignamente la gran festividad de la Pascua.

Despues de un ayuno tan prolongado, el diablo tentador se acerca á Jesús, y viéndole debilitado por el hambre le dice:

—Si eres verdaderamente el Hijo de Dios, haz que estas piedras se conviertan en pan.

Pero Jesús le respondió:

—Está escrito que el hombre no vive únicamente de pan, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios.

El demonio trasporta en seguida á Jesús á la ciudad santa, sobre el pináculo del templo, y le dice:

—Si eres el Hijo de Dios, precipítate desde aquí abajo, porque está escrito: Él ha ordenado á sus ángeles que velen por tí y te conduzcan en sus brazos, por temor á que tu pié no tropiece con alguna piedra.

—Tambien está escrito,—respondió Jesús:—No tentarás al Señor, tu Dios.

Por fin, el demonio, viéndose vencido dos veces, recurrió á la tentacion mas eficaz y mas peligrosa, á la de la avaricia y la ambicion. Y transportando al efecto á Jesús sobre una alta montaña, desde la cual le hizo ver todos los reinos del mundo con sus pompas:

—Te daré todas estas cosas,—le dijo,—si prosternándote delante de mí me rindes adoracion.

Jesús le respondió con una santa indignacion:

—Retírate, Satanás, porque está escrito: Adorarás al Señor, tu Dios, y no servirás sino á él solo.

Entonces el demonio se retira y los ángeles se acercaron en el momento al Señor para servirle.

Este rasgo tan maravilloso de la vida del Salvador nos enseña, lectoras mías, que en el desierto de esta vida nos vemos precisados á combatir á un enemigo encarnizado en la pérdida de nuestra alma.

Jesucristo quiso ser tambien objeto de tentacion para hacernos comprender que hasta los mas grandes santos no se hallan exentos de tentaciones, y que para quedar virtuoso en este mundo es necesario combatir.

En segundo lugar, ha querido enseñarnos de qué ma-

nera debemos resistir al enemigo de nuestra salvacion, sin dejarnos seducir por ninguna de sus ilusiones.

II.

Pero la abstinencia impuesta durante cuarenta dias consecutivos á la grey cristiana, ¿deberá ser meramente considerada por esta como penitencia y mortificacion?

Por mas que la generalidad pudiera suponer lo contrario, lo cierto es que, al instituir nuestra santa madre la Iglesia la abstinencia y el ayuno, tuvo presente, no tan solo la felicidad eterna, sino al propio tiempo la temporal de todos sus hijos.

La templanza es una virtud que evita muchos males, y el ejercitarla como obligatoria durante cierto período del año, no hay duda que debe influir en la conservacion de nuestra salud corporal; y cuando menos, puede acostumbrarnos á la privacion, lo cual es un bien que se encuentra al alcance de todos los que posean una mediana razon.

¿A quién se le oculta que todas aquellas fiestas en que se rinde culto, antes que todo á la concupiscencia y á la gula, traen en pos de sí funestas consecuencias para la salud? El Carnaval, por ejemplo, fiesta de origen gentilico, ¿qué de inconvenientes y de males corporales no produce?

Pues repasen ahora nuestras lectoras su memoria, y de seguro que las costará mucho trabajo encontrar un solo caso en que la observancia de la abstinencia y del ayuno hayan producido los funestos resultados que la intemperancia.

Así, pues, tened muy presente que la Cuaresma, por su divino origen, merece ser rigurosamente observada por todos cuantos se precien de buenos cristianos; y que cuando esta altísima razon no existiese, todavía la humanidad tendria un alto interés en practicar los actos que, aunque á primera vista parecen de mortificacion, encierran una medicina no menos provechosa para el cuerpo que para el alma.

M.

LA MEJOR GUIRNALDA.

Más hermosa que el amor,
Más grata que la armonía,
Nació la virtud un día
En el broche de una flor.

Como estrella purpurina
Que el ave, volando besa
Y que está en el cielo impresa
Era, celeste y divina.

Cual la flor de la azucena
Que crece fresca y lozana,
Vió la luz una mañana,
De dulzura y bondad llena.

Y Dios al verla tan bella
La dijo con dulce acento:

Será el mundo tu elemento
Y hasta el mundo vino ella.

Vida y ser para su ser,
Buscó girando afanosa,
Y al fin encontró dichosa
Vida y alma..... en la mujer.

Que no pudiera encontrar
En otro punto más vida,
Mi más segura guarida
Pudiera jamás hallar.

Desde entonces la guirnalda
Más pura y más hechicera
Fué virtud, enredadera
Del color de la esmeralda.

Cubre con ella su frente
La mujer modesta y pura
Y resalta su hermosura
Con ese adorno inocente.

El hombre con desvario
La busca, loco y sediento,
Como á la mar, su elemento,
Busca murmurante el rio.

Si la virtud se ha dormido
En su sonrisa que asoma,
Como la blanca paloma,
En el tronco carcomido,

¿Cómo no será dichoso
Al encontrarla avariento?
¿Cómo no ha de ser violento
Y sencillo y amoroso?

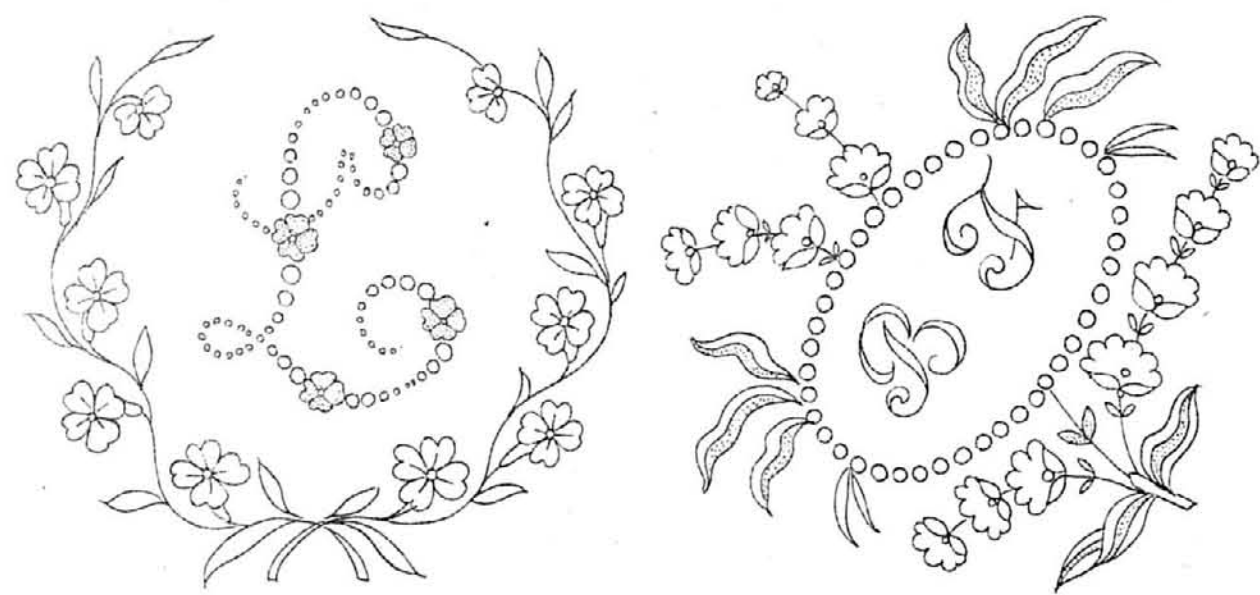
Pues ama el hombre y adora
Con más entusiasmo y celo,
A la mujer que en el suelo
Con su virtud le enamora.

Siente doblar su cabeza,
Y con respeto venera,
A la mujer hechicera
Con tal don y tal belleza.

Que nadie resiste altivo,
A su mirada serena,
Y á su alma santa y buena,
De un ángel, retrato vivo.

Y así siempre la guirnalda
Más pura y más hechicera,
Fué virtud, enredadera
Del color de la esmeralda.

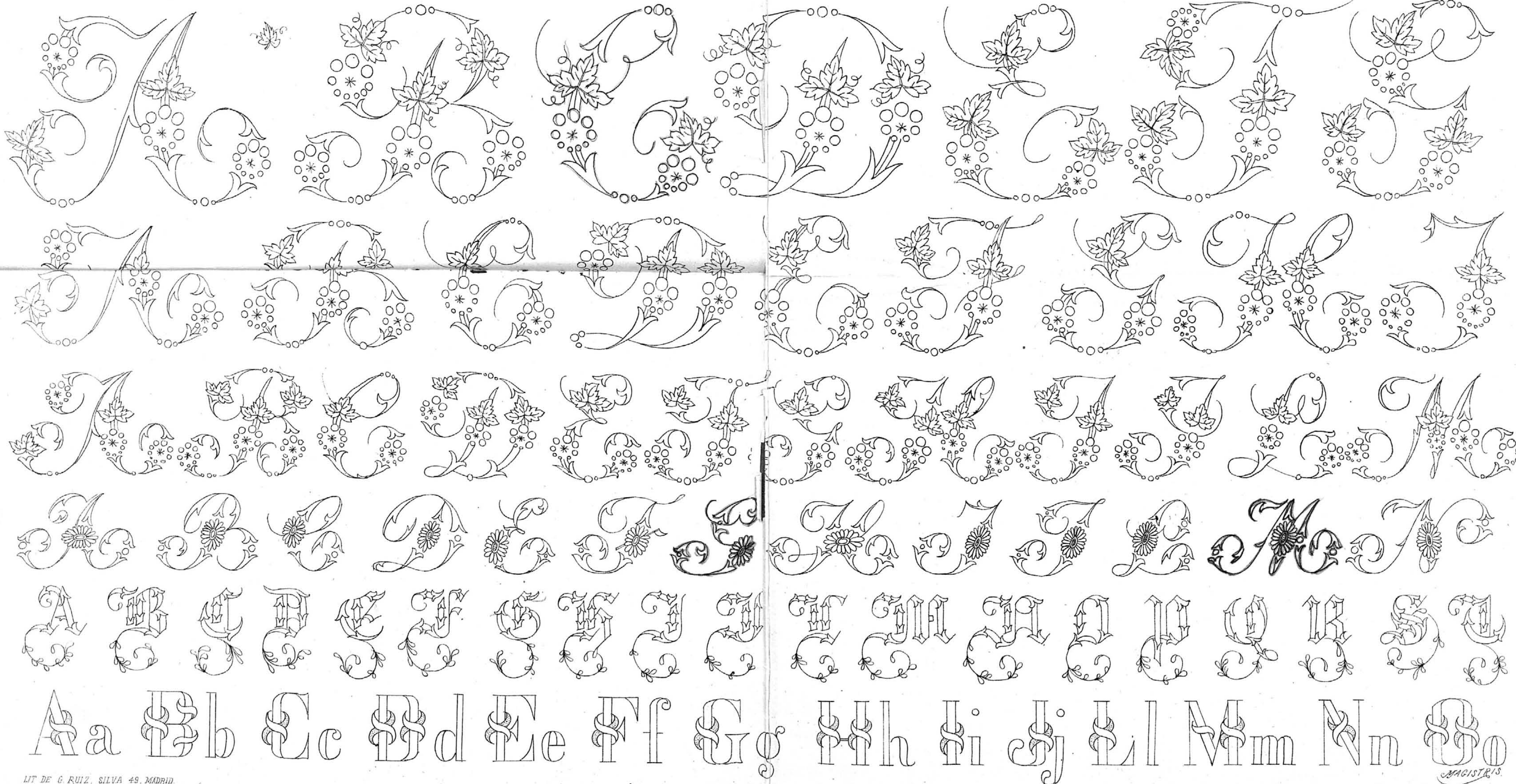
MANUEL ZENO.



LA GUARNALDA.
AÑO VI.
Precio de suscripción
MADRID.
4 REALES AL MES.
Provincias
14 rs. trimestre

Redacion y Admón.
BARCO, 2, DUP^{no} 3^o.
MADRID.

PLIEGO DE DIBUJOS N.º 124.





ITALIA.—El Carnaval en Venecia.—Serenata en el Gran Canal (pág. 111).



AÑO XXXI.

NUM. 7.

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUSTRADOS DE LAS MODAS DE PARÍS. PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

PARA ESPAÑA, CANARIAS Y PORTUGAL

SE HACEN DOS EDICIONES DE LUJO Y DOS ECONÓMICAS cuyos precios varían desde 1,50 pesetas al mes hasta 40 pesetas al año.

TODA SEÑORA SUSCRITORA

TIENE DERECHO A UN 25 POR 100 DE REBAJA EN EL PRECIO de *La Ilustración Española y Americana*.

Para más detalles la Administración remite prospectos y números de muestra gratis á quien los solicita.

Madrid 22 de Febrero de 1872.

OBTIENEN UNA ELEGANTE PRIMA

las señoras que hagan su abono anticipado por un año á la primera edición de lujo.

DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS

á la Administración, Carretas, 12, Madrid, con letras de fácil cobro.

DIRECTOR-PROPIETARIO, D. ABELARDO DE CARLOS.

PARA AMÉRICA Y EL EXTRANJERO

SE HACE UNA EDICION ESPECIAL Á LOS PRECIOS SIGUIENTES:

ISLAS DE CUBA Y PUERTO-RICO.

Un año, 12 pesos fuertes; seis meses, 7 pesos fuertes.

FILIPINAS.

Un año, 15 pesos fuertes; seis meses, 8 pesos fuertes.

EN LAS DEMÁS AMÉRICAS.

Un año, 3 libras esterlinas ó 75 francos.

EXTRANJERO.

Un año, 45 francos; seis meses, 25 francos.



1.—Delantal para faenas domésticas (espaldas).
(Explic. y pat., n.º XIX, fgs. 39 á 41 de la hoja.)

2.—Delantal para faenas domésticas (delantero).
(Explic. y pat., n.º XIX, fgs. 39 á 41 de la hoja.)

3.—Delantal de lienzo listado para niñas de nueve á once años.
(Explic. y pat., n.º XX, fgs. 42 y 43 de la hoja.)

Al presente número acompaña la hoja de patrones núm. 4.



27.—Vestido de tafetan color de rosa.
(Explic. en el verso de la hoja de patrones.)

28.—Vestido de faya color de maíz.
(Explic. en el verso de la hoja de patrones.)

29.—Traje de tafetan blanco para desposada.
(Explic. y pat., n.º XXI, figs. 44 á 47 de la hoja.)

30.—Traje de muselina blanca para desposada.
(Explic. en el verso de la hoja de patrones.)

31.—Traje de raso blanco para desposada.
(Explic. y pat., n.º XXII, figs. 48 á 57 de la hoja.)

decidme si no ha llegado hasta vosotros, con un perfume de amarga melancolía, el doliente y lejano grito de la campana; decidme si no os ha traído un recuerdo de vuestras montañas, un murmullo de vuestro río, un suspiro de vuestra madre.

Volved los ojos á aquellas nubes de humo que se levantan como una espesa masa de vapor, oscureciendo el velo del horizonte. Observad aquel edificio lejano, cuyo techo se bambolea, se retuerce y cruje, tostado por el aliento

mortífero de las llamas. Aquel es un incendio. La población duerme, y los infelices que ahogan sus gritos entre el desordenado estrépito de los muros que se desploman, necesitan que todos vuelen en su auxilio: les es indispensable que acudan todos á sujetar el torrente devastador que amenaza hundirlos entre escombros y ruinas.

¡Ay! todos duermen, y los gritos de los que contemplan aterrados la furia del elemento terrible, no pueden traspasar los muros de los hogares vecinos; pero no descon-

fiamos de su salvación, porque ya rueda por los aires el clamoreo cansado de las campanas que imploran á grandes voces la salvación de los que corren tan grave riesgo.

Al eco de la campana se presenta la desvelada multitud, ansiosa de tener una mano protectora en medio del peligro.

¡Qué lengua de hierro tan elocuente la que los ha llamado á todos y la que á todos los ha reunido!

Registrad las historias de los pueblos, y no encontra-

Delantal de lienzo listado para niñas de nueve á once años.—Núm. 3.

Véase para la explicación y patrones, el núm. XX, figs. 42 y 43 de la hoja.

Dibujo de cortinillas, para bordar sobre red.—Núm. 4.

Este dibujo se borda sobre un fondo de red con hilo blanco y grueso, al punto de zurcido y punto de lienzo. Los contornos de este fondo van festoneados.



6.—Capucha de merino color de grana.
(Explic. y pat., n.º XVIII, figs. 36 á 42 de la hoja.)



5.—Chaqueta de cachemir blanco.
(Explic. y pat., n.º XVI, figs. 32 y 33 de la hoja.)

Trajes de boda y de baile.—Núms. 27 á 31.

Véase para la explicación y patrones, el verso de la hoja y los núms. XXI y XXII, figs. 44 á 48 de la misma.



7.—Capucha de cachemir gris.
(Explic. y pat., n.º XVII, figs. 34 y 35 de la hoja.)

Tres capuchas de primavera y verano.

Núms. 5 á 7.

Para la explicación y patrones, véanse los números XVI á XVIII,



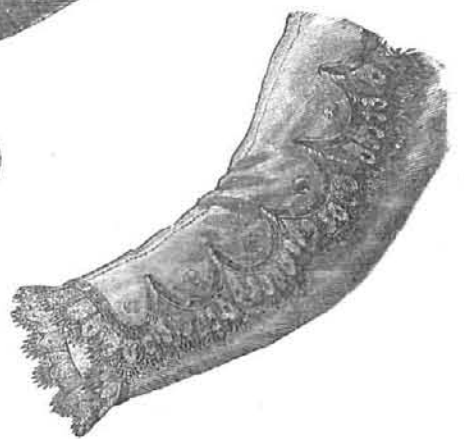
11.—Manga de faya negra y faya color habana.
(Explic. y pat., n.º IV, fig. 15 de la hoja.)



8.—Manga de tafetan gris pizarra.
(Explic. y pat., n.º II, fig. 12 de la hoja.)



10.—Manga de popelina negra y tafetan azul.
(Explic. y pat., n.º III, figuras 13 y 14 de la hoja.)



12.—Manga de popelina y encaje.
(Explic. y pat., n.º V, fig. 16 de la hoja.)

LA LENGUA DE HIERRO.

Desde que yo era muy niño, lectoras queridísimas, he respetado siempre la misteriosa voz de las campanas, que tan distintas

con la elocuente voz de las sonoras campanas.

Vosotros, los que apartados un instante del vaiven febril de la capital, os entregéis á sé-

figs. 32 á 38 de la hoja.

Mangas de varias clases.

Núms. 8 á 16.

Para la explicación y patrones, véanse los núms. II á IX, figs. 12 á 22 de la hoja.

Corpiños de primavera altos y descotados.

Núms. 17 á 26.

Para la explicación y patrones, véanse los núms. XXIII á XXVI, figs. 52 á 65 de la hoja.



15.—Manga de faya verde.
(Explic. y pat., n.º VIII, fig. 20 de la hoja.)



13.—Manga de tafetan gris.
(Explic. y pat., n.º VI, fig. 17 de la hoja.)



14.—Manga de faya color castaño.
(Explic. y pat., n.º VII, figs. 18 y 19 de la hoja.)



16.—Manga de cachemir morado.
(Explic. y pat., n.º IX, figs. 21 y 22 de la hoja.)

emociones han despertado en mi corazón con sus múltiples y vibrantes sonidos.
He visitado el templo cuando ellas me ila-

rias meditaciones en un campo desierto; vosotros, los que hayáis acudido á aliviaros del peso de una amargura, depositándola en el seno cariñoso de la soledad; vosotros, en fin, los que en una tarde tranquila os hayáis remontado á otras regiones en alas de vuestro arroboamiento divino,